



# A U S B I L D U N G

Musik Akademie Basel & Jazz Campus Basel (Schweiz)	Post Graduate Studies "School Of Excellence" mit Guillermo Klein, Caspar Johannes Walter & Svetlana Maraš	2021-2023
Musik Akademie Basel, Jazz Campus (Schweiz)	Master Studium Komposition, Performance & Producing	2019 - 2021
Konservatorium Liceu Barcelona (Spanien)	Bachelor in Piano Jazz Performance	2016 - 2019
University Of North Texas (USA)	Bachelor in Piano Jazz Performance	2014 - 2016
New York Aufenthalt (USA)	2 Monat Aufenthalt und Privatunterricht bei Aaron Parks und Jean Michel Pilc	10.2014 - 11.2014
Lafaro Jazz Institute Mexico City (Mexiko)	Diploma in Performance, Musiktheorie und Komposition	2011 - 2014
Musikgymnasium Dreihackengasse Graz (Österreich)	Maturität mit Schwerpunkt in Musik	2008 - 2010
Fermatta Music Academy Mexico City (Mexiko)	Precollege Studies	2006 - 2008
Privates Klavierunterricht (Mexiko)	Mehreren Lehrern	2000 - 2006

## M A R K A N T E   L E H R P E R S O N E N

Guillermo Klein, Caspar Johannes Walter, Brad Mehldau, Malcolm Braff, Hans Feigenwinter, Svetlana Maras, Toni Vaquer, Sergi Verges, Marco Mezquida, Roger Más, Bill McHenry, Horacio Fumero, Marc Miralta, Raynald Colom, Giulia Valle, Sergio Pamies, Joseph Banowetz, Jean Michelle Pilc, Aaron Parks, Alex Mercado, Roberto Verastegui, Agustín Bernal, Héctor Rodríguez, Gabriel Puentes, Miguel Villicaña, Michael Wasserfaller.

# PÄDAGOGISCHE ERFAHRUNG

Musikschule Aarau	Einzelklavierunterricht (verschiedene Altersgruppen)	9 Stunden pro Woche.	01.08.2022 - Heute
School Of Rock Basel (Schweiz)	Einzelklavierunterricht (verschiedene Altersgruppen)	12 Stunden pro Woche.	01.08.2021 - 01.08.2022
Privatunterricht in Basel (Schweiz)	Einzelklavierunterricht (verschiedene Altersgruppen)	3 Stunden pro Woche.	10.2019 - Heute
Musikschule Arlesheim	Einzelklavierunterricht (verschiedene Altersgruppen)	12.25 Lektionen pro Woche	13.09.2021 - 09.04.2022
Vorlesung Jazz Campus Basel (Schweiz)	Forschungsprojekt "A Bridge Between Composition & Sound Design"	3 Stunden Lang	09.03.2022
Vorlesung an der Anton Bruckner Universität in Linz (Österreich)	Forschungsprojekt "A Bridge Between Composition & Sound Design"	3 Stunden Lang	09.06.2022
School Of Rock Basel (Schweiz)	Einzelklavierunterricht (verschiedene Altersgruppen)	6 Stunden pro Woche.	01.08.2020 - 01.08.2021
Musikschule Microsons Sant Antoni, Catalunya. (Spanien)	Musiklehrer an einer Musikschule. Einzel- und Gruppenunterricht (verschiedene Altersgruppen)	6 Stunden pro Woche.	01.2019 - 06.2019
Primarschule Escola Grèvol in Barcelona (Spanien)	Klavier- und Musiklehrer an einer Grundschule für Kindern im Alter von 5 bis 15 Jahre. Einzel- und Gruppenunterricht.	6 Stunden pro Woche.	01.08.2018 - 01.06.2019
Privatunterricht in Barcelona (Spanien)	Einzelklavierunterricht (verschiedene Altersgruppen)	4 Stunden pro Woche.	11.2016 - 07.2019
Privatunterricht in Denton, Texas (USA)	Einzelklavierunterricht (verschiedene Altersgruppen)	3 Stunden pro Woche.	01.2015 - 07.2016

Privatunterricht in Mexico City (Mexiko)	Einzelklavierunterricht (verschiedene Altersgruppen)	4 Stunden pro Woche.	09.2011 - 06.2014
--	--	-------------------------	-------------------

## S T I P E N D I E N

Jazz Campus Basel Masterstudium (2019 - 2021)

Musik Akademie Palacio de Minería Mexiko-Stadt (2015-2017)

University Of North Texas (2014 - 2016)

## B E D E U T E S T V O L L S T E N A U F T R I T T E

Festival Kunststiftung Sebastián Mexiko-Stadt 2013

Jazz Festival Actopan, Hidalgo 2014

Jazz Festival Tulancingo, Hidalgo 2015

Denton Arts & Jazz Festival 2016

Internationales Jazz Festival Campeche, Mexiko 2016

Hauptpianist im Ocaña Performance Cafe Plaza Real, Barcelona Spanien. 2018 -2019

Live Konzert Aufnahme im Jamboree Jazz Club Barcelona, Spanien 2019

Uraufführung "Streich Quartet No. 1" und "Multiverse" für Kammermusik im Grosser Saal der

Musik Akademie Basel 2020

Em Bebbi sy Jazz Festival Basel 2021

Illuminationen No. 4 Konzert für Arciorgano & Ensemble Gare Du Nord Basel 2021

Kompositionsauftrag für die Einweihung der "Experimentalorgel" St. Martins Kirche in

Kassel, Deutschland 2021

21. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) Basel 2021

Curva Triangulus-Pythagoras' Lavalampe mit "Proton Ensemble" aus Bern 2021

Mehrspur Zürich mit Miss C-Line 2021

Bscene Festival Basel 2022

Kompositionsauftrag für das Theaterstück "Neues vom Tage" Uraufführung 19. - 22. 05. 2022

KKL Luzern "Licht & Schatten" Konzert mit Festival Strings Lucern Orchestra & Helene

Grimaud 2022

## P E R S Ö N L I C H E S

### **Sprachfähigkeit**

Seitdem ich klein bin, waren die Leichtigkeit sowie der Gefallen neue Sprachen zu lernen schon eine Eigenschaft in mir. Nach meinem Wechsel zur britischen Schule war Englisch mir nicht genug und mein nächstes Ziel wurde Deutsch. Später in Österreich musste ich Italienisch lernen, um die Matura abschließen zu dürfen.

### **Musikalische Kreativität**

Kollegen und Lehrer von mir haben schon oft meine Kreativität als Komponist und Arrangeur gelobt. Auch ich habe meine Schwächen in Musik, gegen die ich jeden Tag ankämpfe, doch Komponieren und Arrangieren zählen nicht dazu.

### **Multikulturell**

Ich hatte bis jetzt das Glück in fünf verschiedenen Ländern zu wohnen, die sehr unterschiedliche Kulturen haben: Mexiko, Österreich, USA, Spanien und die Schweiz. Dadurch bekam ich ein umfassenderes Weltbild und entwickelte meine Anpassungsfähigkeit an neue Lebenssituationen

### **Wille und Zielstrebigkeit**

Mein Wille und meine Zielstrebigkeit charakterisieren mich schon seit meiner Kindheit. Sobald ich etwas gefunden habe, das ich verfolgen wollte, habe ich alles mögliche gemacht damit ich es erreichen konnte, egal welche Schwierigkeiten dadurch gekommen sind

d. Das erste Mal, dass ich diesen Willen benutzt habe, war mit Elf Jahren, als ich eigenständig auf der Suche nach Englischunterricht war, um zu einer britischer Schule zu wechseln.

## **Sensibilität**

Ich glaube Musik kommt nicht von Musik selbst, sondern vom Leben. Das eigene Leben hat einen direkten Einfluss auf die Musik die man spielt. Ich selber empfinde mich als eine sehr sensible Person. Ich versuche so tief wie möglich in meiner Umgebung einzutauchen und mit dieser Verbundenheit es in meiner Musik wieder zu geben. Ich hatte vier Mal die Möglichkeit bei dem 10-Tage Meditationskurs Vipassana teilzunehmen, bei dem man ganz isoliert ist und nicht sprechen darf. Das hat mich sehr sensibilisiert.

## **Pädagogik**

Schon als Jugendlicher bekam ich die Möglichkeit zu unterrichten, was ich noch bis heute mit Spaß und Freude parallel zu meinem Studium mache, und wovon ich viel lerne. Ich glaube, am Ende sollte jeder sein eigener Lehrer werden und deswegen sein eigene Meinung bilden. Durch meine eigenen Erfahrungen und Lernprozesse sehe ich das was die Schüler übersehen und kann mich auch in sie hineinversetzen. Weiterhin habe ich die Fähigkeit es deutlich zu erklären. Ich glaube, ich bin ein Musiker, der viel an Sachen arbeiten musste weil sie vielleicht nicht von Anfang an so natürlich vorhanden waren. Diese Arbeit hat mir viele neue Werkzeuge gezeigt, die ich mit den Schülern teilen kann.

## **Empathie, Teamwork & Führung**

Ich betrachte mich als eine offene und verständnisvolle Person, die immer nach der Gemeinschaft strebt. Ich habe den Glauben, dass beim Zusammenspielen die Musik an erster Stelle steht und alle als ein Team arbeiten. Trotzdem glaube ich, dass Unternehmungslust auch nötig ist und jenem nicht entgegensteht. Ich bin eine Person, die immer wieder Vorschläge und neue Ideen hat und sich nicht scheut diese zu teilen